

Augusto Giacometti, artist (*16.8.1877 Stampa, + 9.6.1947 Zürich)



Title	Die Nacht (Alles Lebende lobt den Herrn)
Also known as	Die Nacht (Alles Lebende lobt den Herrn) The Night (All Living Things Praise The Lord) La Notte (Ogni vivente loda il Signore) [original]
Date	1903
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 251.5 x 110 cm
Signature	inscr. b. r.: Augusto Giacometti; inscription on belt: OGNI VIVENTE LODA IL SIGNOR [all living things praise the Lord]
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	785
Credit line	Kunsthau Zürich, Property of the Swiss Confederation, Berne, 1904
Accession year	1904
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	In his first ambitious composition, which was created in Florence, Giacometti chose the same theme as Hodler in his famous painting of 1890 (Bern) and presents it in the beautifully lined Art Nouveau style that he had developed from the inspiration in Eugène Grasset's studio in Paris. In Hartmann's work, an complete draft and a study of the head are shown (Hans Hartmann: Augusto Giacometti. Ein Leben für die Farbe (exhibition cat. Chur 1981)). In the original decorative frame.
Provenance	Augusto Giacometti (*1877 Stampa, +1947 Zürich) (Künstler/-in) 1904, Schweizerische Eidgenossenschaft (Sammlung), Bern, Kauf an der Nationalen

KUNSTHAUS ZÜRICH

Kunstaussstellung in Lausanne
ab 1904, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 333.
- Die Farbe und ich. Augusto Giacometti, hrsg. von Matthias Frehner et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Köln: Wienand, 2014, S. 127.
- Beat Stutzer/Lutz Windhöfel: Augusto Giacometti. Leben und Werk, Chur: Verlag Bündner Monatsblatt, 1991, S. 31 f., ill. No. 129.
- Valentina Anker: Der Schweizer Symbolismus und seine Verflechtungen mit der europäischen Kunst, Bern: Benteli, 2009, S. 290.
- Erika Billeter: Schweizer Malerei. Hundert Meisterwerke aus Schweizer Museen vom 15. bis zum 20. Jahrhundert, Bern: Silva Verlag, S. 190 (ill.).
- Augusto Giacometti. Wege zur Abstraktion, hrsg. von Beat Stutzer, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2003, S. 18 f., 44 (ill.).
- Erwin Poeschel: Augusto Giacometti (Monographien zur Schweizer Kunst 3), Zürich: Orell Füssli, 1928, S. 64.
- Augusto Giacometti. Pionier der abstrakten Malerei: Ein Leben für die Farbe, hrsg. von Hans Hartmann, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Chur, 1981, No. 470, S. 73 (ill.).