

KUNSTHAUS ZÜRICH

Pierre-Auguste Renoir (*25.2.1841 Limoges, +3.12.1919 Cagnes-sur-Mer, Côte d'Azur)



Titel	Nature morte au faisan et à la perdrix
Weitere Titel	Fasan und Rebhuhn Pheasant and Fowl Faisan et Perdrix
Datierung	um 1881
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 40,5 x 65 cm
Signatur/Inscription	bez. o. l.: Renoir
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Dauberville 55
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	BU 0085
Creditline	Sammlung Emil Bührle, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich
Zugangsjahr	2021
Gattung	painting
Systematik	C 1[2] painting 19th century FRA
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Das Kunsthaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzzangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthaus.ch .
Provenienzzustand	-
Zur Provenienz	
Literatur	- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 392, S. 276 (ill.). - Guy-Patrice Dauberville/Michel Dauberville: Renoir. Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles 1858-1881, Bd. 1, Paris: Bernheim-Jeune, 2007, No. 55,

S. 144 (ill.).

- Stiftung Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Leopold Reidemeister, Sammlungskatalog, Zürich: Artemis Verlag, 1973, No. 63, S. 164 (ill. S. 165).
- Stiftung Sammlung E. G. Bührle Zürich, Bd. 2 von 3, hrsg. von Lukas Gloor, Sammlungskatalog, Conegliano (Treviso): Linea d'Ombra Libri, 2005, No. 94, S. 152 (ill.); S. 132.
- Ambroise Vollard: Tableaux, pastels & dessins de Pierre-Auguste Renoir, Bd. 2, Paris: Vollard, 1918, S. 65 (ill.).
- Stiftung Sammlung E.G. Bührle = Foundation E.G. Bührle Collection = Fondation Collection E.G. Bührle, Vorwort von Arthur Kauffmann, Sammlungskatalog, Zürich: Artemis, 1971, No. 85, S. 17.
- Elda Fezzi: L' opera completa di Renoir nel periodo impressionista. 1869-1883 (Classici dell'arte), Bd. 59, Milano: Rizzoli, 1972, No. 479, S. 110.
- Ambroise Vollard: Paintings, pastels and drawings / Tableaux, pastels et dessins, San Francisco: Wofsy Fine Arts, 1989, No. 1033 (ill. S. 233).