

KUNSTHAUS ZÜRICH

Pierre Bonnard (*3.10.1867 Fontenay-aux-Roses, +23.1.1947 Le Cannet)



Titel	Soleil couchant
Weitere Titel	Sonnenuntergang Sunset
Datierung	1912
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 63 x 53 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: Bonnard
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Dauberville Bonnard II.256.689
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1388
Creditline	Kunsthau Zurich, Legat Dr. Hans Schuler, 1920
Zugangsjahr	1920
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Pierre Bonnard (*1867 Fontenay-aux-Roses, +1947 Le Cannet) (Künstler/-in) 1913 – o.D., Bernheim-Jeune (Galerie), Paris Art Moderne (Galerie), Luzern o.D. – 1920, Hans Schuler (*1869, +1920 Zürich) (Sammler/-in), Zürich ab 1920, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zurich (Museum), Zürich, Vermächtnis
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 595.
- Ursula Perucchi-Petri: Bonnard und Vuillard im Kunsthaus Zürich (Sammlungsheft 3), Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1972, No. 6, S. 82-87 (ill.).
- Jean et Henry Dauberville: Bonnard. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Bd. II: 1906-1919, Paris, 1968, No. 689, S. 256.
- Pierre Bonnard. L'oeuvre d'art, un arrêt du temps, Ausst.-Kat. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, 2006, No. 41 (ill.).
- Pierre Bonnard. Die Farbe der Erinnerung, hrsg. von Matthew Gale, Ausst.-Kat. Tate Modern/Ny Carlsberg Glyptotek/Kunstforum Wien/, Wien: Kunstforum Wien, 2019, S. 74.
- Bonnard och Norden, hrsg. von Linda Hinners/Per Hedström/Nils Ohlsen, Ausst.-Kat. Nationalmuseum Stockholm (19.02.2025-18.05.2025)/Lillehammer Kunstmuseum, Lillehammer (14.06.2025-19.10.2025), Stockholm 2025, No. 24, S. 35, 242 (ill.).