

Pierre Bonnard (*3.10.1867 Fontenay-aux-Roses, +23.1.1947 Le Cannet)



Title	Soleil couchant
Also known as	Sonnenuntergang Sunset
Date	1912
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 63 x 53 cm
Signature	inscr. b. l.: Bonnard
Inscription	-
Catalogue raisonné	Dauberville Bonnard II.256.689
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1388
Credit line	Kunsthaus Zürich, Bequest of Dr. Hans Schuler, 1920
Accession year	1920
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	-
Provenance	Pierre Bonnard (*1867 Fontenay-aux-Roses, +1947 Le Cannet) (Künstler/-in) 1913 – o.D., Bernheim-Jeune (Galerie), Paris Art Moderne (Galerie), Luzern o.D. – 1920, Hans Schuler (*1869, +1920 Zürich) (Sammler/-in), Zürich ab 1920, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis
Provenance category	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 595.
- Ursula Perucchi-Petri: Bonnard und Vuillard im Kunsthaus Zürich (Sammlungsheft 3), Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1972, No. 6, S. 82-87 (ill.).
- Jean et Henry Dauberville: Bonnard. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Bd. II: 1906-1919, Paris, 1968, No. 689, S. 256.
- Pierre Bonnard. L'oeuvre d'art, un arrêt du temps, Ausst.-Kat. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, 2006, No. 41 (ill.).
- Pierre Bonnard. Die Farbe der Erinnerung, hrsg. von Matthew Gale, Ausst.-Kat. Tate Modern/Ny Carlsberg Glyptotek/Kunstforum Wien/, Wien: Kunstforum Wien, 2019, S. 74.