

Vincent van Gogh, Künstler/-in (*30.3.1853 Zundert, +29.7.1890 Auvers-sur-Oise)



Title	La Route de Tarascon
Also known as	Die Strasse von Tarascon The Road to Tarascon Strasse nach Arles [historisch]
Date	April 1888
Medium	Pen and reed pen in brown and black over pencil on wove paper
Dimensions	sheet: 25.8 x 35 cm
Signature	not inscribed
Inscription	verso u. l. with brown pen: 1[8]2.; u. r. with graphite pencil: ISSF; b. l. with brown pen: [illegible]; b. c. with brown pen: [mab?]
Catalogue raisonné	Hulsker 1996 340.1492; de la Faille 1992 I.391.1502
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	Z.1940/0001
Credit line	Kunsthau Zürich, Collection of Prints and Drawings, 1940
Accession year	1940
Object type	drawing
Classification	-
Description	-
Provenance	7.1888, Vincent van Gogh (*1853 Zundert, +1890 Auvers-sur-Oise) (Künstler/-in), Arles 1888 – 1891, Theo van Gogh (*1857 Zundert, +1891 Utrecht) (Vermittler/-in), Paris 1891 – 1912, Johanna van Gogh-Bonger (*1862, +1925), Amsterdam, Erbe 1912, Artz and De Bois (Galerie), Den Haag Sommer 1913 - 1926, H. de Bois (*1878 Amsterdam, +1946 Haarlem), Haarlem 9.1917, angeboten an Felix Graefe, Wien 1.1918, angeboten an R. E. Buhler, Winterthur 11.1926 – 12.1926, Leicester Galleries, London, Ausstellungsleihgabe, Kat. 28 1926, Unbekannt (Sammler/-in), England, Kauf 6.12.1927 – 1.2.1928, Galerie Otto Wacker, Berlin, Kat. 63 (inkl. Abb.)

o.D. – 25.2.1940, Julian Manheimer (*1871 Posen, +1947 Zürich), Kauf
28.1.1940 – 25.2.1940, Galerie Aktuaryus (Galerie), Zürich, Kommission, Ausstellung
«Cinquante oeuvres d'art français (huiles, dessins, sculptures)»
ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenance category B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.

About the provenance

Literature

- Meisterzeichnungen, 100 Jahre Grafische Sammlung im Kunsthaus Zürich, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2015, S. 122 f. (ill.).
- Van Gogh and Nature, hrsg. von Richard Kendall/Sjraar van Heugten/Chris Stolwijk, Ausst.-Kat. Clark Art Institute, New Haven: Yale University Press, 2015, No. 24, S. 141 (ill.).
- Van Gogh and Nature, hrsg. von Richard Kendall et al., Ausst.-Kat. Clark Art Institute, Williamstown: Clark Art Institute, 2015.
- Evert van Uitert: Vincent van Gogh, Köln: DuMont, 1977, No. 75 (ill.).
- Jacob-Baart de la Faille: The Works of Vincent Van Gogh: His Paintings and Drawings, Amsterdam: Meulenhoff International, 1970, No. 1502 (ill.).
- Vincent van Gogh. Letters, hrsg. von P. V. Melkova/Ju. I. Kuznecov, Moskau: Iskusstvo, 1966, S. 389 (ill.).
- Jan Hulsker: The New Complete Van Gogh. Paintings, Drawings, Sketches, Amsterdam; Philadelphia: Meulenhoff [u.a.], 1996, No. 1492 (ill.).
- Frank Elgar: Van Gogh. Leben und Werk, München, 1959, S. 166 (ill.).
- Andreas Burnier: De trein naar Tarascon. Roman, Amsterdam: Querido, 1986, Titelblatt.
- Julius Meier-Graefe: Vincent van Gogh, der Zeichner, Berlin, 1928, ill. No. 33.
- Van Gogh, hrsg. von Ronald Pickvance, Ausst.-Kat. Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Martigny, 2000, No. 47, S. 204 (ill.).
- Hammacher Abraham Marie: Van Gogh (Les Grands maîtres du dessin), Mailand: A. Martello, 1953, ill. No. 19.
- Fer Remmers/Hennie Engbersen: ZienderOgen Kunst voor de Basisvorming. Onderbouwdeel vbo/mavo, Den Bosch: Malmberg, 1993, ill. No. 6.2.
- «B» [?]: «Der Zeichner Vincent van Gogh», in: Prof. Dr. Georg Biermann: Der Cicerone. Halbmonatsschrift für Künstler/Kunstfreunde und Sammler, XX. Jahrgang, Bd. 20, No. 1, 1928, S. 34 (ill.).
- Fritz Erpel: Sämtliche Briefe; Band 4: An den Bruder Theo, Bd. 4 von 6, Berlin: Henschelverl. Kunst u. Gesellschaft, 1965, ill. No. 189.
- Jan van Keulen: Met van Gogh in de Provence. Verblijf, breven, werk, Den Haag: Staatsuitgeverij, 1987, S. 50 (ill.).
- Van Gogh in Arles, hrsg. von Ronald Pickvance, Ausst.-Kat. Metropolitan Museum of Art, New York: Metropolitan Museum of Art, 1984, No. 18, S. 60 (ill.).
- Jahresbericht 1940, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1940, S. 8.
- The Real Van Gogh. The artist and his letters, hrsg. von Ann Dumas, Ausst.-Kat. The Royal Academy London, London, 2010, No. 88.