

KUNSTHAUS ZÜRICH

Cuno Amiet, artist (*28.3.1868 Solothurn, +6.7.1961 Oschwand)



© D. Thalmann, Aarau, Switzerland

Titel	Die gelben Mädchen
Weitere Titel	The Yellow Girls Fillettes en jaune
Datierung	um 1907
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 59 x 61 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Müller/Radlach Amiet 1907.28
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2126
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Geschenk Frau Richard Kisling, 1930
Zugangsjahr	1930
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	Die Komposition der «Gelben Mädchen» geht auf Hodlers «Frühling» (1901; Essen, Museum Folkwang) zurück; die Hauptfassung verbrannte 1931 in München. Vier weitere Fassungen stilisieren die Figuren abstrakter, bis zur Auflösung in eine nur durch grosse gelbe Punkte strukturierte Fläche (Cuno Amiet, von Pont-Aven zur «Brücke» (Ausst.-Kat. Bern 1999), Farbabb. S. 200-203). Nach Hipp (Köln 2001) ist das vorliegende Gemälde das letzte dieser Gruppe.
Provenienz	Cuno Amiet (*1868 Solothurn, +1961 Oschwand) (Künstler/-in) spätestens ab 1913 – 1917, Richard Kisling (*1862, +1917) (Sammler/-in) 1917 – 1930, Hedwig Kisling (Sammler/-in), Nachlass ab 1930, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 05.01.2022)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 181 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 301.
- George Mauner: Cuno Amiet, Zürich: Orell Füssli, 1984, S. 29-32.
- Cuno Amiet. Von Pont-Aven zur «Brücke», hrsg. von Toni Stooss et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Mailand: Skira, 1999, S. 198-203 (ill.).
- Cuno Amiet. Rétrospective, Ausst.-Kat. Musée Jenisch Vevey, Vevey: Musée Jenisch, 1995, No. 35, S. 65 (ill.).
- Franz Müller/Viola Radlach: Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2014., No. 1907.28.