

Cuno Amiet, artist (*28.3.1868 Solothurn, +6.7.1961 Oschwand)



© D. Thalmann, Aarau, Switzerland

Title	Die gelben Mädchen
Also known as	The Yellow Girls Fillettes en jaune
Date	c. 1907
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 59 x 61 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Müller/Radlach Amiet 1907.28
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2126
Credit line	Kunsthaus Zürich, Donated by Mrs. Richard Kisling, 1930
Accession year	1930
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	The composition of the 'Yellow Girls' goes back to Hodler's 'Spring' (1901; Essen, Museum Folkwang); the main version burned in Munich in 1931. Four further versions stylize the figures more abstractly, until they dissolve into a surface structured only by large yellow dots (Cuno Amiet, von Pont-Aven zur 'Brücke' (exh. cat. Bern 1999), colour ill. p. 200-203). After Hipp (Cologne 2001), the present painting is the last of this group.
Provenance	Cuno Amiet (*1868 Solothurn, +1961 Oschwand) (Künstler/-in) spätestens ab 1913 – 1917, Richard Kisling (*1862, +1917) (Sammler/-in) 1917 – 1930, Hedwig Kisling (Sammler/-in), Nachlass ab 1930, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 05.01.2022)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 181 (ill.).
- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 301.
- George Mauner: Cuno Amiet, Zürich: Orell Füssli, 1984, S. 29-32.
- Cuno Amiet. Von Pont-Aven zur «Brücke», hrsg. von Toni Stooss et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Mailand: Skira, 1999, S. 198-203 (ill.).
- Cuno Amiet. Rétrospective, Ausst.-Kat. Musée Jenisch Vevey, Vevey: Musée Jenisch, 1995, No. 35, S. 65 (ill.).
- Franz Müller/Viola Radlach: Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2014., No. 1907.28.