

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Joos van Cleve, artist (\*um 1485 Kleve, +3.1541 Antwerpen)



|                    |  |
|--------------------|--|
| Titel              | Der Selbstmord der Lucretia  |
| Weitere Titel      | Lucretia<br>Le Suicide de Lucreèce   |
| Datierung          | 1515/1518  |
| Material/ Technik  | Öl auf Eichenholz  |
| Massangaben        | Bildmass: 47,7 x 35,3 cm   |
| Signatur/Inschrift | -  |
| Beschriftung       | -  |
| Werkverzeichnis    | Hand 2004 47.21  |
| Exemplar /Auflage  | -  |
| Edition            | -  |
| Inv. Nr.           | R 6  |
| Creditline         | Kunsthhaus Zürich, Ruzicka-Stiftung, 1949  |
| Zugangsjahr        | 1949   |
| Gattung            | painting   |
| Systematik         | A 1[2] painting Middle Ages BEL and NLD  |
| Werkbeschreibung   | Lucretia, vom Sohn des letzten römischen Königs Tarquinius Superbus entehrt, erdolcht sich vor ihrem Vater, dem Gemahl Collantinus, Brutus und Valerius, um diese zur Rache anzuspornen (vgl. Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, Inv. 1992/9).   |
| Provenienz         | Joos van Cleve (*1485 Kleve, +1541 Antwerpen) (Künstler/-in)<br>Verbleib unbekannt<br>spätestens ab 1925 – o.D., Stefan Auspitz von Artenegg (*1869 Wien, +1945 Wien)<br>(Sammler/-in), Wien<br>o.D. – 12.10.1948, Kurt Walter Bachstitz (*1882 Breslau, +1949 Den Haag) (Sammler/-in), Den Haag, Kauf<br>1.8.1948 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe |

# KUNSTHAUS ZÜRICH

12.10.1948 – 27.12.1948, Leopold Ruzicka (\*1887 Vukovar, +1976 Mammern)  
(Sammler/-in), Zürich, Kauf  
27.12.1948 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung  
ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

## Provenienzstatus

B – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Zudem liegen keine Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor.

## Zur Provenienz

Dieses Gemälde von Joos van Cleve befand sich ursprünglich im Eigentum des jüdischen Bankiers Stefan Auspitz. Dieser war 1931 infolge eines Firmenkonkurses gezwungen, seine Kunstsammlung zu verkaufen. Noch im selben Jahr erwarb der jüdisch-österreichische Kunsthändler Kurt Walter Bachstitz die Sammlung. Bachstitz emigrierte 1938 mit seiner Ehefrau nach Den Haag, wo sich auch der Hauptsitz seiner Kunsthandlung befand. Recherchen haben ergeben, dass das Gemälde, mit vierzehn weiteren Kunstwerken, seit 1935 für zehn Jahre in einem Londoner Banksafe lagerte. Anschliessend veranlasste Bachstitz den Transport der Gemälde ins Kunsthaus Zürich, wo sie eingelagert wurden. 1948 erwarb der Nobelpreisträger und Kunstsammler Leopold Ruzicka den van Cleve direkt von Kurt Walter Bachstitz. Die Provenienz des Werks seit dem Verkauf durch Auspitz 1931 bis heute lückenlos nachweisen. Bei dem Werk handelt es sich nicht um NS-Raubkunst. (Recherchestand 11.02.2025)

## Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 34 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 32.
- Joos van Cleve. Leonardo des Nordens, hrsg. von Peter van den Brink, Ausst.-Kat. Suermondt-Ludwig-Museum Aachen, Stuttgart: Belser, 2011, No. 25, S. 170-172.
- Max J. Friedländer: Early Netherlandish Painting, Bd. 9 von 14, Leyden: Sijthoff, 1973, No. 69 [Joos van Cleve].
- John Oliver Hand: Joos van Cleve. The Complete Paintings, New Haven: Yale University Press, 2004, No. 21, S. 47 f, 89, ill. No. 42.
- Dietrich Schubert: Halbfigurige Lucretia-Tafeln in der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts in den Niederlanden (Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der Universität Graz 6), Graz, 1971, S. 99-110, S. 103.
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 6.