

Joos van Cleve, Künstler/-in (*um 1485 Kleve, +um 1541 Antwerpen)



Title	Der Selbstmord der Lucretia
Also known as	Lucretia Le Suicide de Lucrece
Date	1515/1518
Medium	Oil on oak panel
Dimensions	image: 47.7 x 35.3 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Hand 2004 47.21
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	R 6
Credit line	Kunsthau Zürich, The Ruzicka Foundation, 1949
Accession year	1949
Object type	painting
Classification	A 1[2] painting Middle Ages BEL and NLD
Description	Lucretia, dishonored by the son of the last Roman king Tarquinius Superbus, stabs herself in front of her father, the husband Collantinus, Brutus and Valerius to incite them to revenge (cf. Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, inv. 1992/9).
Provenance	Joos van Cleve (*1485 Kleve, +1541 Antwerpen) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1925 – o.D., Stefan Auspitz von Artenegg (*1869 Wien, +1945 Wien) (Sammler/-in), Wien o.D. – 12.10.1948, Kurt Walter Bachstitz (*1882 Breslau, +1949 Den Haag) (Sammler/-in),

KUNSTHAUS ZÜRICH

Den Haag, Kauf
1.8.1948 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
12.10.1948 – 27.12.1948, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Zürich, Kauf
27.12.1948 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung
ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenance category C – The provenance from 1933 to 1945 has not been conclusively clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are, however, implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.

About the provenance (State of research 30.06.2023)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 34 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 32.
- Joos van Cleve. Leonardo des Nordens, hrsg. von Peter van den Brink, Ausst.-Kat. Suermondt-Ludwig-Museum Aachen, Stuttgart: Belser, 2011, No. 25, S. 170-172.
- Max J. Friedländer: Early Netherlandish Painting, Bd. 9 von 14, Leyden: Sijthoff, 1973, No. 69 [Joos van Cleve].
- John Oliver Hand: Joos van Cleve. The Complete Paintings, New Haven: Yale University Press, 2004, No. 21, S. 47 f, 89, ill. No. 42.
- Dietrich Schubert: Halbfigurige Lucretia-Tafeln in der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts in den Niederlanden (Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der Universität Graz 6), Graz, 1971, S. 99-110, S. 103.
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 6.