

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Édouard Manet, artist (\*23.1.1832 Paris, +30.4.1883 Paris)



Title	L'Évasion de Rochefort
Also known as	Evasion de Rochefort Rocheforts Flucht Rochefort's Escape L'evasion d'Henri Rochefort
Date	1880/1881
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 143 x 114 cm
Signature	-
Inscription	verso auf dem Keilrahmen o. in Weiss: not [...] 657 [...] 68 [...] 5 [...] [teils durchgestrichen, teils verwischt, teils Etiketten darüber]; o. l. in Blau: R 0108204; r. daneben: l [eingekreist] [und] 4P [alles hs]; r. daneben Etiketete: Réunion des musées nationaux Paris [1983], [...] Nr. 207; o. M. blaue KHZ-Etikette; oben r. Etiketete: The Art Institute of Chicago [2003-2004] [weiss]; daneben Etiketete: National Gallery London Exh. Manet and the Execution of Maximilian", X. 298 [...] Kunsthaus Zürich [gelb-weiss]; darunter Rundstempel: Zoll II 30 [durchgestrichen bzw. absichtlich übermalt]; l. M. Etiketete mit rotem Rand: TR 10016/6 [ms]; darauf hs: 3; l. M. Etiketete: Gemeente Musea ... Amsterdam, Tentionstelling [ms]; in Tinte notiert: 1953 [hs], zudem oben auf Etiketete: Dr. Feilchenfeldt, Zürich [hs]; auf der Mittelstrebe l. KHZ-Etikette [teils abgerissen]; l. u. in Bleistift: W. F. 28 [hs, eingekreist, auf der linken Seite stehend]; darunter Etiketete: Exh. De Géricault a Matisse, 1959, No. 79 [ms]; l. u. in Bleistift: 29 [hs, eingekreist]; darunter in Blau: Box 25 ipe [hs, auf der linken Seite stehend]; l. u. KHZ-Etikette; r. u. in Blau: Kunsthaus Zürich [hs]; u. M. in Weiss: 210 RIV [?; hs, auf dem Kopf stehend]
Catalogue raisonné	Rouart/Wildenstein 1975 I.274.369
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1955/0009
Credit line	Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, purchased with the bequest of Dr. Adolf Jöhr, 1955
Accession year	1955

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Object type	painting
Classification	C 1[2] painting 19th century FRA
Description	<p>As member of the Paris Commune and opponent of Napoleon III, the journalist and politician Henri Rochefort (1830-1913), a supporter of radical socialism and founder of the magazine 'La Lanterne', was deported to a penal camp in Nouméa (New Caledonia) in 1873, from where he managed to escape to America (and later back to Europe) on the evening of March 19, 1874. Due to an amnesty, he returned to Paris on July 21, 1880. At the top of the picture, on the horizon, is the Australian three-master 'Peace - Ease - Comfort', which took in the fugitives. On the rowing boat is Rochefort, steering, with his companion Olivier Pain (1845-1885) opposite him. Manet exaggerates the real events and transfers the scene, which takes place in a harbor, to the open sea. - A second, smaller version of the painting is in the Musée d'Orsay in Paris; in the Salon, Manet ultimately exhibited only the portrait of Rochefort, also painted in 1881 (Hamburger Kunsthalle).</p>
Provenance	<p>Édouard Manet (*1832 Paris, +1883 Paris) (Künstler/-in) 30.4.1883 – o.D., Suzanne Manet (*1829 Delft, +1906 Paris), Paris, Nachlassinventar, Nr. 13 o.D., Alphonse Portier (*1841, +1902) (Kunsthändler/-in), Paris [Verbleib unbekannt?] o.D., Hermann Pächter (*1839, +1902) (Kunsthändler/-in), Berlin [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 1898 – 8.2.1935, Max Liebermann (*1847 Berlin, +1935 Berlin), Berlin 8.2.1935 – o.D., Martha Liebermann (*1857 Berlin, +1943 Berlin), Berlin, Nachlass spätestens ab 1940 – 30.7.1952, Käthe Rietzler (geb. Liebermann) (*1885 Berlin, +1952), Berlin/New York, NY, Nachlass 30.7.1952 – 28.6.1955, Kurt Rietzler (*1882 München, +1955 München), New York, NY, Nachlass 27.1.1951 – 28.6.1955, Walter Feilchenfeldt (Kunsthandel), Zürich, Kommission ab 28.6.1955, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf, mit Mitteln aus dem Legat Dr. Adolf Jöhr ab 1955, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
Provenance category	A – The provenance for the period from 1933 to 1945 can be reconstructed. This is not a case of Nazi-looted art.
About the provenance	<p>Manet's painting «'Évasion de Rochefort» was acquired by the Vereinigung Zürcher Kunstfreunde in 1955 via Marianne Feilchenfeldt, the widow of the art dealer, who had died in 1953. By 1898 at the latest, it was in the collection of the Berlin artist Max Liebermann. The Liebermann family were threatened by Nazi persecution owing to their Jewish origins. When their daughter Käthe fled to the US in 1938, she was able to take a few paintings from the collection with her. The Manet is documented in the US no later than 1940, since it is credited in exhibitions as a loan from the family in New York. In 1951, the family sent it to the art dealership in Zurich on consignment, and in 1955 the art dealer Marianne Feilchenfeldt arranged its transfer to the Kunsthaus Zürich. The work's history is bound up with the family's persecution and flight. However, its provenance has been clarified, and it was not confiscated as a result of Nazi persecution. (State of research 30.09.2024)</p>
Literature	<p>- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 137 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 234. - Max Liebermann. Die Kunstsammlung - Von Rembrandt bis Manet, hrsg. von Bärbel Hedinger/Michael Diers/Jürgen Müller, Sammlungskatalog, München: Hirmer, 2013, S. 79, 81, 134, 150, 274 (ill.).</p>

- Georges Wildenstein/Paul Jamot: Manet (Catalogue critique 1), Paris: Les Beaux-Arts Édition d'études et de Documents, 1932, No. 456.
- Manet, inventeur du moderne, hrsg. von Stéphane Guégan, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Gallimard, 2011, S. 265.
- Manet, inventeur du Moderne, hrsg. von Stéphane Guégan, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Gallimard, 2001, S. 44 f..
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 30 (ill.) [Tod des Helden, Triumph der Malerei].
- Jahresbericht 1955, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1956, S. 39-44 [Text: Eduard Hüttinger].
- Stephen F. Eisenman: «Nonfiction Painting. Mimesis and Modernism in Manet's "Escape of Rochefort"», in: Art Journal, Vol. 46 No. 4, New York: CAA, 1987, S. 278-284.
- Marcello Venturi/Sandra Orienti: L'opera pittorica di Edouard Manet (Classici dell'Arte 14), Mailand: Rizzoli Editore, 1967, No. 342B.
- Triumph und Tod des Helden. Europäische Historienmalerei von Rubens bis Manet, hrsg. von Ekkehard Mai, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum Köln/Kunsthaus Zürich/Musée des Beaux-Arts Lyon, Mailand: Electa, 1988, No. 46.
- Manet, l'héroïsme de la vie moderne, hrsg. von Stéphane Guégan (Découverte Gallimard. Hors série), Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Gallimard, 2011.
- Max Liebermann. Die Kunstsammlung. Von Rembrandt bis Manet, hrsg. von Bärbel Hedinger/Michael Diers/Jürgen Müller, München: Hirmer, 2013, S. 25-27, 34, 77-89, 119-126, 134 f., 150 f. 176, 274 (ill.).
- Manet and the sea, hrsg. von Juliet Wilson-Bareau/David C. Degener, Ausst.-Kat. The Art Institute of Chicago/Philadelphia Museum of Art/Van Gogh Museum, New Haven, CT: Yale University Press, 2003, S. 86-91, 100 f., 155 (ill.).
- Denis Rouart/Daniel Wildenstein: Edouard Manet. Catalogue raisonné, Vol. I, Bd. 1 von 2, Lausanne/Paris: La Bibliothèque des Arts, 1975, No. 369, S. 274.
- Manet 1832-1883, Ausst.-Kat. Galeries Nationales du Grand Palais und The Metropolitan Museum of Art, Paris/New York, 1983, No. 207.
- Théodore Duret: Edouard Manet. Sein Leben und seine Kunst, Berlin: Paul Cassirer, 1910, No. 290.
- Jan van Imschoot. La présentation des absents, hrsg. von Jan van Imschoot, Ausst.-Kat. Templon, Paris: Agence Communic'Art, 2021, S. 29 [ill.].